



MORAVSKÉ  
ZEMSKÉ  
MUZEUM

*...spojujeme  
minulost  
s budoucností...*

**CIT(e)M**

METODICKÉ  
CENTRUM  
PRO INFORMAČNÍ  
TECHNOLOGIE  
V MUZEJNICTVÍ

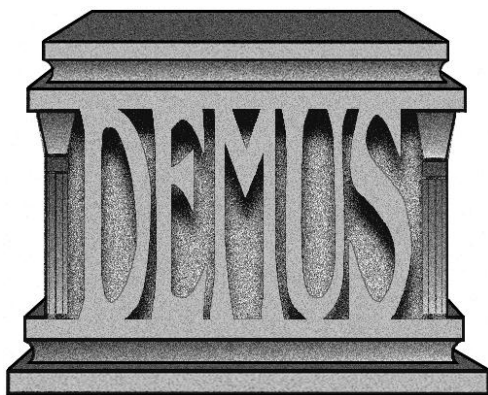
*první již od roku 1817*

*od roku 2005*

„MK projekt schválilo a od 1.1.2005 úpravou statutu MZM vzniká Metodické centrum pro informační technologie v muzejnictví. Nyní je nás pět a půl, **projekt počítá s dvojnásobkem lidí.**“

- Jarmila Podolníková (\*1962) *od roku 1998*
- Pavla Jankovičová (\*1960) *od roku 2003*
- Marie Kocinová (\*1956) *od roku 2004*
- Marie Hermanová (\*1956) *od roku 2012*
- Ivo Rožnovský (\*1969) *od roku 2012*

„Smyslem existence CITeM je metodická pomoc muzeím a galeriím při využívání informačních technologií, **hlavně v oblasti správy sbírek.**“



AISM



logica

ESMIUS



IMBUS



Bach  
systems s.r.o.

Collective Access

MUSEION



„*CITeM bude tlumočnickem pro obě strany - muzejníky i informatiky, uživatele i dodavatele.*“

- CITeM není konkurentem komerčních firem, je jejich partnerem
- bez odborných znalostí kurátorů nelze žádný systém vyvinout
- snaha o sjednocení dokumentace pro jednotlivé obory, hledání kompromisu

„... s jedenkrát zapsanými vstupními údaji lze pohodlně zvládnout veškerou administrativu spojenou se **správou sbírek**.“

- pouze Demus Výtvarné umění komplexně popisuje životní cyklus sbírkového předmětu
  - nabídka, smlouvy, akvizice, inventarizační revize, badatelské listy, příprava výstav, reversů, výdejky, příjemky, vyřazení
- zásada: všechny údaje se musí editovat na jednom místě, v dokumentačním systému

*„Jednou z často kritizovaných vlastností **Demusu** je jeho komplexnost, složitá datová struktura, omezení daná používáním řízených slovníků.“*

- zápor z hlediska marketingu nemusí být vadou, ale předností
- řízené slovníky = základ interoperability
- Demus ukazuje, co by záznam měl nebo mohl obsahovat
- didaktická funkce by se z evidenčních systémů neměla vytratit

*„AMG se rovněž vyslovuje k podpoře stávajícího systému Demus a očekává alespoň **upgrade systému** na novou verzi schopnou pracovat v nových variantách MS Access a módu Windows.“*

- upgrade modulů Evidence a Katalog je hotový
- moduly Fotoarchiv a Výtvarné umění jsou ve fázi testování
- modul Historie je rozpracován
- příští rok následuje upgrade modulů Botanika, Zoologie, Entomologie a Geologie

*„Současné technologie a využití konceptuálních modelů nabízejí možnosti automatického propojování záznamů knihoven, muzeí, archivů atd. prostřednictvím **autoritních záznamů**.“*

od roku 2007

- projekt „Authority v prostředí muzeí a galerií – interoperabilita s NK ČR“
- technické řešení realizovala firma Cosmotron Bohemia
- výsledky:
  - databáze Muzejních autorit, editor, prohlížeč
  - certifikovaná metodika
  - články, workshopy, prezentace



[Zdroje](#) [Limity, nastavení](#) [Nápověda](#) [Přihlásit](#) [Slovník](#) 

Všechna pole



Hledej

[Rozšířené vyhledávání](#)[Zdroje](#) [Nápověda](#) [Přihlásit](#) [Slovník](#) 

Všechna pole



Čapek

Hledej

[Rozšířené vyhledávání](#)**Typ autority**Osobní autorita  
Korporace  
Geografická autorita**Datum narození (rrrrmmdd)** **Datum úmrtí (rrrrmmdd)**od  do  od  do **Datum události od (rrrrmmdd)** **Datum události do (rrrrmmdd)**od  do  od  do **Zobrazovací formát**

Zkrácený

**Třídění**

Jméno






- Nerozlišovat diakritická znaménka
- Kompletní termín (jedno z polí záznamu obsahuje jenom zadaný termín)
- Fráze (vyhledá všechna slova, přičemž záleží na jejich pořadí, pole záznamu může obsahovat více slov)

[Nápověda](#)[Skrýt limity a doplňkové volby](#)





















Odznačit limity

# Seznam záznamů

[Nové vyhledávání](#) [Upravit dotaz](#) [Upřesnit](#) [Přihlásit](#) [Nápověda](#)

Zdroj	Autority pro muzea - Autority
Dotaz #2	G ALL "Čapek"
Set #2	stránka 1, záznamy 1 do 10 z 24
Operace	<input checked="" type="radio"/> zaškrtnuté záznamy    <input type="radio"/> všechny ze stránky <input type="radio"/> celý set #2

- Jméno korporace** Akciová moravská knihtiskárna Polygrafie  
**Odkaz viz.** Akciová moravská knihtiskárna Polygrafie v Brně  
**Databáze** Soubor jmen korporací
- Geografické jméno** Bergen-Belsen (Německo)  
**Odkaz viz.** Belsen (Německo)  
**Propojení** Bergen-Belsen (Germany)  
**Databáze** Soubor geografických jmen  
**Odkazy**  (1) - Soubor osobních jmen a jmen rodin (rodů)
- Osobní jméno** **Čapek**, Dušan, 1926-2005  
**Databáze** Soubor osobních jmen a jmen rodin (rodů)
- Osobní jméno** **Čapek**, Josef, 1887-1945  
**Odkaz viz.** Chapekku, Yosefu, 1887-1945  
**Databáze** Soubor osobních jmen a jmen rodin (rodů)  
**Odkazy**  (1) - Soubor osobních jmen a jmen rodin (rodů)
- Osobní jméno** **Čapek**, Karel, 1890-1938  
**Odkaz viz.** **Čapek**, Karel, 1890-1938  
Chapekku, Kareru, 1890-1938  
Tchápek, Karel, 1890-1938  
**Čapek**, Karel, 1890-1938  
**Čapek**as, Karel, 1890-1938  
Tšabik, Karl, 1890-1938  
Čchapchekchů, Kchalel, 1890-1938

<b>Jméno</b>	<b>Čapek, Josef</b> , 1887-1945
<b>Jiné jméno</b>	Chapekku, Yosefu, 1887-1945, czejpn
<b>Viz též</b>	 <b>Čapek</b> , Karel, 1890-1938 (instrukční fráze v podpoli \$i) bratr
<b>Charakteristika</b>	Narozen 23.3.1887 v Hronově n. Metují, zemřel 13.4.1945 v koncentračním táboře Bergen-Belsen. Malíř a grafik, prozaik a dramatik, autor děl pro děti, básník, žurnalista, výtvarný kritik a teoretik, redaktor. česká, Mužské (23.03.1887) Hronov (Česko) 
<b>Národnost</b>	
<b>Pohlaví</b>	
<b>Narození</b>	(23.03.1887) Hronov (Česko) 
<b>Úmrtí</b>	(04.04.1945 - 25.04.1945) Bergen-Belsen (Německo) 
<b>Studium</b>	(1904 - 1910) Uměleckoprůmyslová škola (Praha, Česko) (2)  Praha (Česko) 
<b>Z</b>	učitel:Ditě, Emanuel, 1862-1944učitel:Mašek, Karel Vítězslav, 1865-1927  
<b>Studium</b>	(1910 - 1911)[02] Académie de la Grande Chaumière (Paříž, Francie) (2)  Paříž (Francie) 
<b>Členství</b>	(1911 - 1912) Skupina výtvarných umělců (2) 
<b>Členství</b>	(1912 - 1914) Spolek výtvarných umělců Mánes (2) 
<b>Členství</b>	(1918 - 1924)[02] Tvrdošíjn (umělecká skupina) (2) 
<b>Členství</b>	(1929 - 1939) Umělecká beseda (spolek). Výtvarný odbor (2) 
<b>Profese</b>	malíř  grafici  spisovatelé  výtvarní kritici  novináři  scénografové 
<b>Zdroj pro MA</b>	[01] Potůčková, A., Pečinková, P.: <b>Josef Čapek</b> . Země a lidé. Roudnice nad Labem Galerie moderního umění v Roudnici n/L. 2009. 39 str. [02] Oblastní galerie Vysočiny, dokumentace sbírek.
<b>Zdroj pro NA</b>	PNP-LA
<b>Životopis</b>	<b>Josef Čapek</b> se narodil 23. 3.1887 v Hronově n. Metují. V letech 1904 – 1910 studoval na Uměleckoprůmyslové škole v Praze (1904 -7 navštěvoval všeobecnou školu prof. E. Dítěte, 1907 – 10 speciální školu pro dekorativní kresbu a malbu prof. K. V. Maška). Na několik měsíců odjel do Paříže, navštěvoval ateliér Colarossi (Académie de la Grande Chaumière), seznámil se s principy fauvismu a kubismu, studoval etnické umění. Pařížský pobyt (1911) zakončil čtyřdenní cestou do Marseille a do Španělska. V letech 1911 - 1912 člen Skupiny výtvarných umělců v Praze, 1912 - 1914 S.V.U. Mánes, 1917 - 1924 člen skupiny Tvrdošíjn, 1929 - 1939 se účastnil aktivity ve VO UB Praze. V letech 1911 - 1912 redaktor Uměleckého měsíčníku, 1912 - 1914 Volných směrů, 1918 - 1921 Národních listů, 1921 - 1939 Lidových novin. Východisko Čapkova výtvarného vývoje, po secesních juvenilních, se formovalo před 1. světovou válkou v pražském prostředí zasaženém podněty fauvismu, expresionismu a zejména kubismu. Už v obrazech Píják (1913 MG Brno), Novostavba (1913 NG), Kolovrátkář (1913, ČMVU Praha) klíčila jeho osobní modifikace kubismu s prolínajícím se zdůrazněním analytické, symetrické, expresivní, konstruktivní či klasicistní složky, a s příznačně ranou citlivostí k akcentu sociálnímu. Ten pak poznamenal výraznou část jeho tvorby kolem pol. 20. let (tzv. období periférie s baladickými obrazy Chlapů, např. Zlé svědomí, 1926, MG Brno) s expresivními i konstruktivními rysy. Další období jen krátce zjasněného životního pocitu (1928 - 1933) navázalo krajinnými a dětskými motivy, rozpracováním znakových, významově čitelných zkratk (zasněžená ves, 1928, NG, Děti s fiálkami, 1930, MU Olomouc). V následujících letech tvůrčí šíře rozvíjel <b>Čapek</b> kontinuálně základnu předchozího vývoje ve dvou hlavních směrech: maloval jednak plátna zdůrazněné expresivnosti, obsahové závažnosti a velkorysého pojetí (krajiny a venkovské monumentální zvané žánry - Těžko, 1937, ZČG, série Květinářek, Nocí, Rybářů), jednak početně obvyklé obrazy dekorativní hravosti, radostně či žertovně působilé (zejména dětské krajinné a figurální motivy, zvláště pak soubor barevných pastelů). Torzo obrazových cyklů (1938 - 39) Oheň a Touha (převážná část v NG), jež měl dovršit už neuskutečněný cyklus na námět Vítězství, v naději na vzkrášení ideálů humanity a na osvobození vlasti, je závěrem malířského díla. Nezvyklá šíře Čapkovy tvorivosti je z nejnápadnějších rysů i specifickou kvalitou jeho uměleckého typu. Jádrem tvorby mu byla malba, ale pečal i silně individuality vstříkl i jiným výtvarným oblastem. Velké napětí jeho syntetizující vůle se vyvíjelo v příznačném vytváření variant až cyklů, přesahujícím z výtvarné práce do literární a myslitelské. Osudovým zpečetěním mocného humanistického patosu mučednickou smrtí přerostl Čapkův význam v harmonizující poselství, v prorocky varovné memento atomového věku, kdy je lidstvo schopno zničit sebe sama. V roce 1939 (1. 9.) byl zatčen a internován v koncentračním táboře Dachau, odtud byl převezen do Buchenwaldu. V roce 1942 byl odeslán do Sachsenhausenu. Vytvořil drobné kresby a překlady poezie. V únoru 1945 byl deportován do Bergen-Belsenu, kde pravděpodobně mezi 4. a 25. 4. 1945 zemřel při tyfové epidemii.

## Životopis

**Josef Čapek** se narodil 23. 3.1887 v Hronově n. Metují. V letech 1904 – 1910 studoval na Uměleckoprůmyslové škole v Praze (1904 -7 navštěvoval všeobecnou školu prof. E. Dítěte, 1907 – 10 speciální školu pro dekorativní kresbu a malbu prof. K. V. Maška). Na několik měsíců odjel do Paříže, navštěvoval ateliér Colarossi (Académie de la Grande Chaumière), seznámil se s principy fauvismu a kubismu, studoval etnické umění. Pařížský pobyt (1911) zakončil čtyřtýdenní cestou do Marseille a do Španělska. V letech 1911 - 1912 člen Skupiny výtvarných umělců v Praze, 1912 - 1914 S.V.U. Mánes, 1917 - 1924 člen skupiny Tvrdodošijní, 1929 - 1939 se účastnil aktivity ve VO UB Praze. V letech 1911 - 1912 redaktor Uměleckého měsíčníku, 1912 - 1914 Volných směrů, 1918 - 1921 Národních listů, 1921 - 1939 Lidových novin. Východisko Čapkova výtvarného vývoje, po secesních juvenilních, se formovalo před 1. světovou válkou v pražském prostředí zasaženém podněty fauvismu, expresionismu a zejména kubismu. Už v obrazech Piják (1913 MG Brno), Novostavba (1913 NG), Kolovrátkář (1913, ČMVU Praha) klíčila jeho osobní modifikace kubismu s prolínajícím se zdůrazněním analytické, symetrické, expresivní, konstruktivní či klasicistní složky, a s příznačně ranou citlivostí k akcentu sociálnímu. Ten pak poznamenal výraznou část jeho tvorby kolem pol. 20. let (tzv. období periférie s baladickými obrazy Chlapů, např. Zlé svědomí, 1926, MG Brno) s expresivními i konstruktivními rysy. Další období jen krátce zjasněného životního pocitu (1928 - 1933) navázalo krajinnými a dětskými motivy, rozpracováním znakových, významově čitelných zkratk (zasněžená ves, 1928, NG, Děti s fiolkami, 1930, MU Olomouc). V následujících letech tvůrčí širě rozvíjel **Čapek** kontinuálně základnu předchozího vývoje ve dvou hlavních směrech: maloval jednak plátna zdůrazněné expresivnosti, obsahové závažnosti a velkorysého pojetí (krajiny a venkovské monumentalizované žánry - Těžko, 1937, ZČG, série Květinářek, Nocí, Rybářů), jednak početně ubývajících obrazy dekorativní hravosti, radostně či žertovně působivé (zejména dětské krajinné a figurální motivy, zvláště pak soubor barevných pastelů). Torzo obrazových cyklů (1938 - 39) Oheň a Touha (převážná část v NG), jež měl dovršit už neuskutečněný cyklus na námět Vítězství, v naději na vzkříšení ideálů humanity a na osvobození vlasti, je závěrem malířského díla. Nezvyklá širše Čapkovy tvořivosti je z nejnápadnějších rysů i specifickou kvalitou jeho uměleckého typu. Jádrem tvorby mu byla malba, ale pečeť silné individuality vtiskl i jiným výtvarným oblastem. Velké napětí jeho syntetizující vůle se vyvíjelo v příznačném vytváření variant až cyklů, přesahujícím z výtvarné práce do literární a myslitelské. Osudovým zpečetěním mocného humanistického patosu mučednickou smrtí přerostl Čapkův význam v harmonizující poselství, v prorocky varovné memento atomového věku, kdy je lidstvo schopno zničit sebe sama. V roce 1939 (1. 9.) byl zatčen a internován v koncentračním táboře Dachau, odtud byl převezen do Buchenwaldu. V roce 1942 byl odeslán do Sachsenhausenu. Vytvořil drobné kresby a překlady poezie. V únoru 1945 byl deportován do Bergen-Belsenu, kde pravděpodobně mezi 4. a 25. 4. 1945 zemřel při tyfové epidemii.

## Odpovědnost

OGV

## Poslední změna

20110318225523.5


## Historie změn

OGV arl-20080204#...#mazacovav-20090708-4601693#xzdle-20090923-0004408#mazacovav-20090924-0004435#sys-20090930#xjapo-20100412-0070211#xjapo-20100513-0078979#xzdle-20100608-0083154#xjapo-20100714-0089116#sys-20100726#sys-20110318

## URL

[Wikipedie](#)  
[Národní autority ČR](#)  
[Katalog NK ČR](#)  
[ABART](#)  
[Registr sbírek výtvarného umění](#)

## Záznam 1 z 1

Ident. číslo	jk01021020
Záhlaví	● <a href="#">Čapek, Josef, 1887-1945</a>
Odkaz. forma	Chapekku, Yosefu, 1887-1945
Biograf. údaje	Narozen 23.3.1887 v Hronově n. Metují, zemřel 13.4.1945 v koncentračním táboře Bergen-Belsen. Malíř a grafik, prozaik a dramatik, autor děl pro děti, básník, žurnalista, výtvarný kritik a teoretik, redaktor.
Status	definitivní
Zdroj	PNP-LA
Další informace	 <a href="#">Wikipedie (Josef Čapek)</a>
System. číslo	000004030

NA ČR

Katalog NK ČR

Záznamy 1 - 10 z 592

Seřadit záz. 

#	Název	Autor
1	<input type="checkbox"/> <a href="#">3 v 1 [grafika] : Galerie města Trutnova 4.3.-4.4.2010 / [kresba] Josef Čapek</a>	Čapek, Josef, 1887-1945
2	<input type="checkbox"/> <a href="#">40 let Společnosti bratří Čapků</a>	Společnost bratří Čapků
3	<input type="checkbox"/> <a href="#">50 let Společnosti bratří Čapků [grafika] : 27.2.-28.3.1997 / Národní knihovna ČR ve spolupráci se Společností bratří Čapků</a>	
4	<input type="checkbox"/> <a href="#">60 let Společnosti bratří Čapků : 1947-2007 / [připravili Eliška Kunstová ... et al.]</a>	
5	<input type="checkbox"/> <a href="#">Ad libitum : Sammlung, Zerstreung. Nr. 2</a>	
6	<input type="checkbox"/> <a href="#">Adam Creator : komedie i syv billeder / Josef og Karel Čapek ; [oversat fra tjekkisk af Herman van Tooren]</a>	Čapek, Josef, 1887-1945
7	<input type="checkbox"/> <a href="#">Adam Stvořitel : komedie o sedmi obrazech / Bratři Čapkové</a>	Čapek, Karel, 1890-1938
8	<input type="checkbox"/> <a href="#">Adam Stvořitel : Komedie o 7 obrazech / Bratři Čapkové</a>	Čapek, Karel, 1890-1938
9	<input type="checkbox"/> <a href="#">Adam Stvořitel : Komedie o sedmi obrazech / Bratři Čapkové</a>	Čapek, Karel, 1890-1938
10	<input type="checkbox"/> <a href="#">Adam stvořitel : Komedie o sedmi obrazech / bratři Čapkové</a>	Čapek, Josef, 1887-1945

- osoba
- skupina
- instituce/místo
- výstava/akce
- dokument
- pojmy
- uživatelská příručka
- tisk dat

**Čapek Josef**

\* 23.3.1887 Hronov (Náchod) (Česká republika (Czech Republic))  
 + 4.1945 Bergen-Belsen (Německo (Germany))  
 novinář, spisovatel, scénograf, ilustrátor, grafik, malíř



Vpravo

detail osoby  studium  skupiny  zastoupení ve sbírkách  heslo  výtvarník/osoba na výstavách  
 výtvarník/osoba v dokumentech  typograf  fotograf  ilustrátor  autor publikace  autor textu  
 zmíněná osoba  působení  fotografie  dílo



Hledej

Příjmení: Jméno: Datum narození:  .  . 

Čapek Josef

- vše
- výtvarník/osoba
- autor textu
- autor publikace
- typograf
- reprodukční foto
- ilustrátor
- překladatel
- zmíněná osoba
- kurátor
- úvodní slovo
- instalace výstav
- profesor
- působení

*termín rozhodující**název výstavy, místo konání***Autorská**

1930/11 - 1930/12  
 1945/07/20 - 1945/08/31  
 1946/09/22 - 1946/10/31  
 1950/09/26 - 1950/10  
 1955/04/28 - 1955/05/22  
 1956/10/19 -  
 1957/07/07 - 1957/08/04  
 1958/01/08 - 1958/01/27  
 1959/06/01 - 1959/07/01  
 1960/09 - 1960/10  
 1962/09  
 1963/06/21 - 1963/07/21  
 1963/09/12 -  
 1964/04/20 - 1964/04/27  
 1965/01 - 1965/03  
 1965/04/25 - 1965/06/13  
 1965/04/28 - 1965/05/30  
 1966/03  
 1967/06/20 - 1967/09/10  
 1967/11/09 -  
 1968/05/05 - 1968/06/02  
 1968/12/03 - 1969/01/26  
 1969/04 - 1969/06  
 1969/06 - 1969/07  
 1970/05/14 - 1970/06/14  
 1973/10/11 -  
 1974/11/08 -

**Josef Čapek: Kresby, Krásná jizba Družstevní práce, Praha**  
**Josef Čapek: In Memoriam, Alšova síň Umělecké besedy, Praha**  
**Dílo Josefa Čapka: Obrazy, kresby, grafika, divadlo, Slovanský ostrov, Praha**  
**Josef Čapek a kniha, Galerie Československý spisovatel, Praha**  
**Josef Čapek stále živý: Pohled do dílny, Alšova síň Umělecké besedy, Praha**  
**Josef Čapek a kniha, Dům pánů z Poděbrad, Brno (Brno-město)**  
**Josef Čapek, Zámek Rychnov nad Kněžnou, Rychnov nad Kněžnou (Rychnov nad Kněžnou)**  
**Josef Čapek: Výbor z díla, Výstavní síň Českého fondu výtvarných umění - Purkyně, Praha**  
**Josef Čapek: Obrazy, kresby, Oblastní galerie v Liberci, Liberec (Liberec)**  
**Dílo Josefa Čapka, Dům umění města Brna, Brno (Brno-město)**  
**Josef Čapek: Kresby a grafika, Výstavní síň Městského Národního výboru, \_**  
**Josef Čapek, Galerie umění Karlovy Vary, Karlovy Vary (Karlovy Vary)**  
**Josef Čapek: Obrazy, kresby, grafika, Dům umění, České Budějovice (České Budějovice)**  
**Opera a balet ve výpravách Josefa Čapka, Divadlo hudby, Praha**  
**Bojovné dílo Josefa Čapka, Národní muzeum, Praha**  
**Josef Čapek: Malířské dílo, Dům umění, Zlín (Zlín)**  
**Josef Čapek: Knižní grafika, Zámek Prostějov, Prostějov (Prostějov)**  
**Neznámý Josef Čapek, Šternberský palác, Praha**  
**Josef Čapek: Proti fašismu a válce, Památník Terežín, cela čísla 41 na IV. dvoře Malé pevnosti, Terežín (Litoměřice)**  
**Josef Čapek bojující, Dům umění, Ostrava (Ostrava-město)**  
**Josef Čapek: Děti a zvířátka, Patěly, Galerie Benedikta Rejta, Louny (Louny)**  
**Josef Čapek: Obrazy, Výstavní síň Západočeské galerie v Plzni, Plzeň (Plzeň-město)**  
**Kubismus Josefa Čapka, Výstavní síň Domu kultury, Ústí nad Labem (Ústí nad Labem)**  
**Kubismus Josefa Čapka, Muzeum zámek Teplice, Teplice (Teplice)**  
**Osobnost Josefa Čapka, Galerie bratří Čapků, Praha**  
**Dílo Josefa Čapka ze sbírek galerie, Galerie Benedikta Rejta, Louny (Louny)**  
**Josef Čapek a kniha tištěná v jeho grafické úpravě na Moravě, Pražákův palác, Brno**

Čapek Josef

Čapek Josef



Informační systém abART

Tabulka: Sbírky Záznamy 1 - 15 z 205







Filtr: Autor obsahuje '%Čapek josef%'

Řazení: Autor vzestupně

## Registr sbírek výtvarného umění

<< Předchozí záznamy 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Další záznamy >> >|

Zobrazení všech záznamů

	<u>Správce</u>	<u>Skupina</u>	<u>Inv. číslo</u>	<u>Autor</u>	<u>Titul</u>	<u>Datace</u>	<u>Rok</u> <u>Od</u>	<u>Technika, materiál</u>	
<input type="checkbox"/>	<a href="#">5JG</a>	Kr	<a href="#">K 15</a>	Čapek Josef	Zase doma	1936	1936	tuš, běloba, papír akvarelový	
<input type="checkbox"/>	<a href="#">5JG</a>	Ob	<a href="#">O 618</a>	Čapek Josef	Květinářka	1936	1936	olej, juta	
<input type="checkbox"/>	<a href="#">1SG</a>	Kr	<a href="#">K 1943</a>	Čapek Josef	Pták	1914	1914	akvarel, tuš, papír balící	
<input type="checkbox"/>	<a href="#">1SG</a>	Gr	<a href="#">G 1199</a>	Čapek Josef	Hlava muže v klobouku	(asi 1915-1916)	1915	kolorovaný linoryt, papír	
<input type="checkbox"/>	<a href="#">1SG</a>	Gr	<a href="#">G 1198</a>	Čapek Josef	Podoba z biografu	(asi 1916)	1916	kolorovaný linoryt, papír	
<input type="checkbox"/>	<a href="#">1SG</a>	Gr	<a href="#">G 1197</a>	Čapek Josef	Frontispis knihy	(1918)	1918	barevná litografie, papír s vodoznakem (filigránem)	
<input type="checkbox"/>	<a href="#">1SG</a>	Gr	<a href="#">G 1196</a>	Čapek Josef	Žebrák	(asi 1919)	1919	linoryt, papír ruční strukturální	



„Některé **databázové aplikace** vznikly ještě pod hlavičkou oddělení informatiky. Se vznikem metodického centra CITeM je správa aplikací i aktualizace dat v jeho kompetenci.“

 Registr sbírek výtvarného umění – katalog sbírek členských galerií Rady galerií České republiky

**CITeM**

Projekt "Registr sbírek výtvarného umění" má bezpochyby klíčový význam pro práci Rady galerií ČR, prezentaci Rady na veřejnosti a kontakt s ní. Soudobou přístupnou formou seznamuje nejširší veřejnost s neobyčejným bohatstvím uměleckých sbírek jednotlivých členských institucí a upozorňuje tak na nezastupitelnou důležitost výtvarného umění jako součásti národního kulturního dědictví, které nás legitimuje jako svěbytný národní subjekt ve sjednocující se Evropě a globalizovaném světě. Více o Registru a regionálních galeriích čtěte [zde](#).



od roku 2000

Restitution-Art



Moravské zemské muzeum  
Úložiště dat



Michael  
Multilingual Inventory  
of Cultural Heritage in Europe

*„Vzhledem ke stále přibývajícím technickým možnostem se bude metodika multimediální dokumentace i nadále vyvíjet. **Orientovat se ve světě multimédií je obtížné i pro profesionála.**“*

od roku 2005

- Digitální dokumentace objektů kulturní, historické a vědecké hodnoty (příručka)
- cyklus seminářů „Muzea a digitalizace“ (fotografické materiály, zvukové nahrávky, terénní dokumentace pro přírodovědce i humanitní obory)
- okruh externích spolupracovníků roste (osvědčená spolupráce s NTM)



*„V poslední době jsme vložili dost úsilí do sepisování projektů a jiného úřadování. Rozum nám říká, že je to nezbytné. Ale srdce nás táhne k tomu, dělat to, co v projektu plánujeme. **Srdcem, rozumem i citem.**“*

**Děkujeme za úžasné školení.**

Berte prosím naše přednášky jako poděkování za přizvání k účasti na Vašem semináři.

**Děkuji ještě jednou za pěknou přednášku a za Váš čas. Doufám, že se ještě na nějaké podobné akci setkáme.**

